



ジョシュア・ブレイクストーン
【ミュージック・オブ・バド・パウエル】

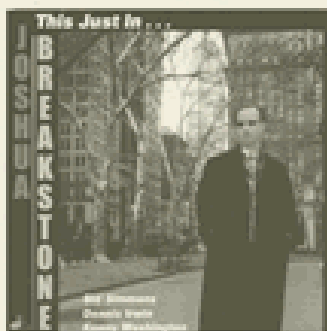
Joshua Breakstone
【The Music Of Bud Powell】

(メンバー) ●Joshua Breakstone◎ Earl Swales◎ Keith Copeland◎ July 6, 2000, NYC
(曲名) ●Tempus Fugit, Una Noche Con Frank, Strikely Confidential, Elegy, Cells, Un Poco Loco, Sub City, Time Walk, Control Up, The Scene Changes
(レーベル) ●Double-Time DTRCD-172

バップ・ギターの第一人者

ブレイクストーンはバップ・ギターの第一人者。というのはアレズがバップの音列で演奏しているからだ。こういったタイプはブレイクストーンのみである。サル・サルヴァドールに師事し、パータリー音楽院で学び、バリー・ハリスのワークショップで腕をみがいていたバリバリのバッパーとも言えるかもしれない。初リーダーはカナダのSONORAで83年、ここではバリー・ハリスが共演している。この人の演奏スタイルはデビュー直時から現在までほとんど変化がなく、バップ・ギター・スタイルを確立していた。SONORA以降はコンテンポラリーに数回録音し、現在はダブルタイムからリーダー作を発表している。一説してバップ・ギターで通すことは盛大な才能が必要なのだ。なぜなら、色々な音楽が

物にあり意識しなくても影響を受けてしまうからだ。ジョー・パスの場合も同様だったが、かなり職人化しないと難しいことだろう。シングル・ノートでバリバリとソロをリードしてゆくスタイルはグラント・グリーンに代表されるが、現在ではブレイクストーンが代表。とにかくサクセスやファンベットの感覚でひたすらメロディーを流してゆくスタイルに反感。(村上智一)



JAZZ HIYO
10/03

Joshua Breakstone, Foremost Bebop Guitarist

Breakstone is a first class bebop guitarist. His phrases are constructed with true bebop note choices, something rarely seen in others. He apprenticed to Sal Salvador, studied at Berklee, may be described as a red-hot-beboper who learned his lessons well in Barry Harris' workshop. His first recording as a leader was for Sonora in '83, on which Barry Harris appeared. The guitarist had then already developed his bebop-guitar style, a style in which he still plays today. After Sonora, has recorded several for Contemporary, and now for Double Time. Concentrating on playing in this type of bebop guitar style takes more than a lot of effort, since it is so easy to be influenced by the many different types of music around us. Only devoted players like him or Joe Pass could do it.

The style in which Joshua develops his fluid single-note solos used to be thought of as the Grant Green school, but now this man leads the school. Anyway, hats off to the way he develops his melodic ideas as if he were a saxophonist or a trumpet player.